



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: **TUBA/BOMBARDÍ**

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim i podrà utilitzar únicament el cos de l'instrument.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides d'entre les publicades pel centre o d'altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicat no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA LECTURA

- **Extensió:** el fragment constarà d'un mínim de 16 compassos fins a un màxim de 24 compassos.
- **Tonalitats:** majors i/o menors fins a 4 alteracions amb alteracions accidentals.
- **Amplitud del registre:** Tuba en Do (Fa #1 a Si b 3), Bombardí en Si b (Fa# 2 a Si b 4)
- **Tipus de compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i/o 2/8.
- **Figuracions musicals i fórmules rítmiques:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis, tresets, puntets, síncopes i/o contratemps.
- **Començament:** tètic, acèfal o anacrúsic.
- **Final:** masculí o femení.
- **Matisos:**
 - **Agònics:** ritardandos, calderons, accelerandos i indicacions de temps: *Largo, Adagio, Andante, Moderato, i/o Allegro*.
 - **Dinàmics:** *piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo* i/o reguladors de crescendo i diminuendo.
- **Articulacions i accentuacions:** *legato, staccato, accent, tenuto* i/o lligadura d'extensió
- **Claus:** Fa en quarta línia i/o Sol.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ

- **Posició corporal:** relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).
- **Respiració:** natural, relaxada i diafragmàtica.
- **Columna d'aire:** direcció, control i potència.
- **Embocadura:** col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.
- **Emissió:** coordinació i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura. Emissió directa i producció centrada del so.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

- **Sensibilitat auditiva:** estabilitat, afinació i qualitat del so.
- **Articulacions i accentuacions:** *legato*, *staccato*, *accent*, *tenuto* i lligadura d'extensió.
- **Fraseig Musical:** relacions, estructura i organització del discurs musical.
- **Registre:** compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.
- **Flexibilitat:** lligat d'harmònics i pas de l'aire.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. **Seguretat, control, domini i fluïdesa en la lectura i en la interpretació:** aplicar correctament els coneixements del llenguatge musical especificats als continguts de la prova mantenint un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'agògica, l'altura de les notes, l'armadura, les alteracions accidentals, l'expressió musical, l'afinació, l'articulació, la dinàmica, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels dits amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat (dinàmica).
2. **Postura corporal:** adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
3. **Respiració i embocadura:** controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so.

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos. 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat mostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitat fins a dos alteracions.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconèixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària, i la seua subdivisió.
2. Reconèixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i intervals.

CRITERIS D'AVUACIÓ



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

1. Conèixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconèixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escala, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escala, arpegis i acords.
5. Conèixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escala i tonalitats enarmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LA INTERPRETACIÓ

- **Posició corporal:** relaxada, ferma i alineada (de peu o asseguda).
- **Respiració:** natural, relaxada i diafragmàtica. Control i capacitat.
- **Columna d'aire:** Direcció, control i potència.
- **Embocadura:** col·locació, alineació i fortalesa dels llavis.
- **Emissió:** coordinació, control i precisió entre la llengua, l'aire i la embocadura.
Emissió directa i producció centrada del so.
- **Sensibilitat auditiva:** estabilitat, afinació i qualitat del so.
- **Fraseig Musical:** relacions, estructura i organització del discurs musical.
- **Registre:** compressió i reducció de l'obertura dels llavis, posició de la llengua i increment o minva de la velocitat de l'aire.
- **Flexibilitat:** lligat d'harmònics i pas de l'aire.
- **Memòria musical:** capacitat de memorització.
- **Interpretació en públic:** Capacitat i control d'afrontar un concert en públic.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1. Aplicació pràctica dels coneixements tècnics de l' instrument i del llenguatge musical en les obres o estudis:** mantenir un pols estable, sense interrupcions, emprant correctament la mesura, l'altura de les notes, l'agògica, l'expressió musical, l'estil, l'afinació, l'articulació, la igualtat tímbrica, la flexibilitat i la sincronització dels dits amb l'emissió del so, flexible als intervals i a les variacions d'intensitat.
- 2. Postura corporal:** adoptar una posició corporal adequada a les característiques físiques individuals que permeten respirar amb naturalitat, sense tensió, afavorint la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- 3. Respiració i embocadura:** controlar la columna d'aire mitjançant el diafragma, a més de mostrar domini en els músculs facials que intervenen en la producció del so, adequant-se a les exigències de la interpretació instrumental, tant en qüestions tècniques com de fraseig.
- 4. Resistència:** controlar i suportar la càrrega muscular durant la interpretació de les obres o estudis presentats durant la prova.
- 5. Control de l'ansietat escènica:** manifestar una capacitat òptima d'afrontar un concert públic amb seguretat i control de la situació.
- 6. Memorització d'obres o estudis:** es valorarà positivament la capacitat d'interpretar el repertori presentat de memòria.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

TUBA	BOMBARDÍ
<i>The Speech</i> (A. García)	<i>Atardecer</i> (M. Guerra)
<i>Fantasiestücke Op .73</i> (R. Schumann. Arr. F. Cloyd Cooley)	<i>Tarantel.la</i> (H. García)
<i>Tracalatrach</i> (X. Cano)	<i>Introduction et A. Martial</i> (W. Dorsselaer)
<i>Tubagalante</i> (M. Brotóns)	<i>Ringmaster Stravaganza</i> (A. García)
<i>Tres piezas breves</i> (E. Nogueroles)	<i>Tres piezas breves</i> (E. Nogueroles)
<i>Monocycle Man</i> (A. García)	<i>8 bits</i> (A. García)
<i>Romance and Scherzo</i> (S. B. Cohen)	<i>Dibarbom</i> (J.V. Asensi)
<i>Marcha del Oso</i> (S. Díaz)	<i>Pequeñas variacions</i> (M. Viso)
<i>Al Jardí de la Màgia</i> (J. V. Fuentes)	<i>Allegro</i> (V. Martí)
<i>Close Magic</i> (A. García)	<i>A Little Blue Sea</i> (J. A. Zapata)
<i>Misteri</i> (J. V. Fuentes)	<i>Eneas</i> (R. Jordán)
<i>The Retirement</i> (A. García)	<i>Tema y Variaciones</i> (A. Sànchez)